

Varal de memórias

::TRABALHO - COMUNIDADE - COTIDIANO - MEMÓRIA - FORÇA - AFETO - CIDADE::

Patrimônios Culturais Municipais

Jardim dos Inocentes

Praça Brasil

Memorial 9 de Novembro



JARDIM DOS INOCENTES

Vila Santa Cecília.

O Jardim foi idealizado e construído para ser uma área de lazer contemplativo da comunidade. Um espaço em contato direto com a natureza, criado às margens do ribeirão Cachoeirinha.

O nome surge indicando a finalidade do uso: às famílias com crianças (inocentes).



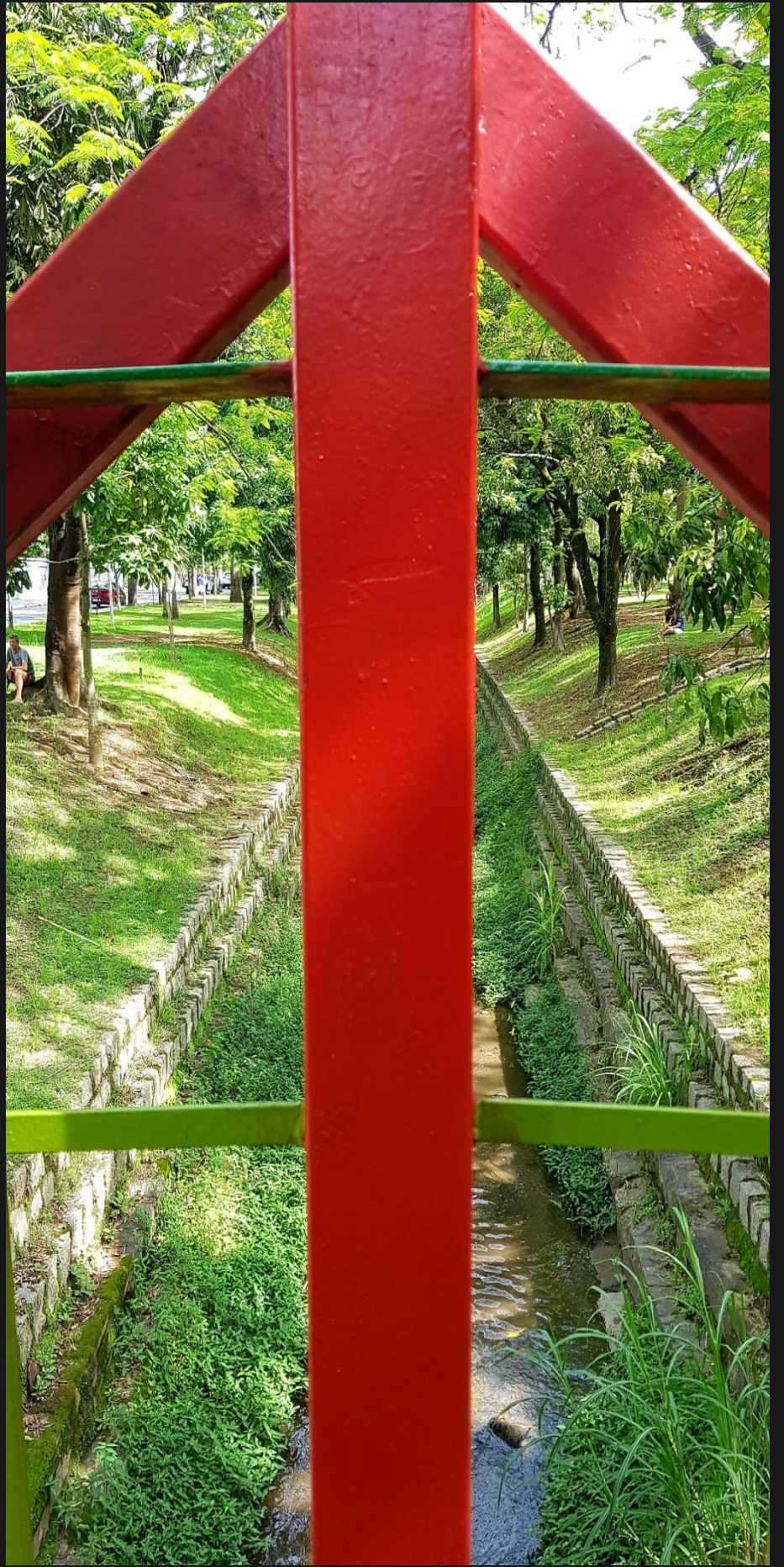
Imagem: Minuto Cultural

A inocência que nomeia o bem cultural retorna aos tempos atuais ressignificada popularmente, com ocupação do Jardim por manifestações de encontros amorosos.

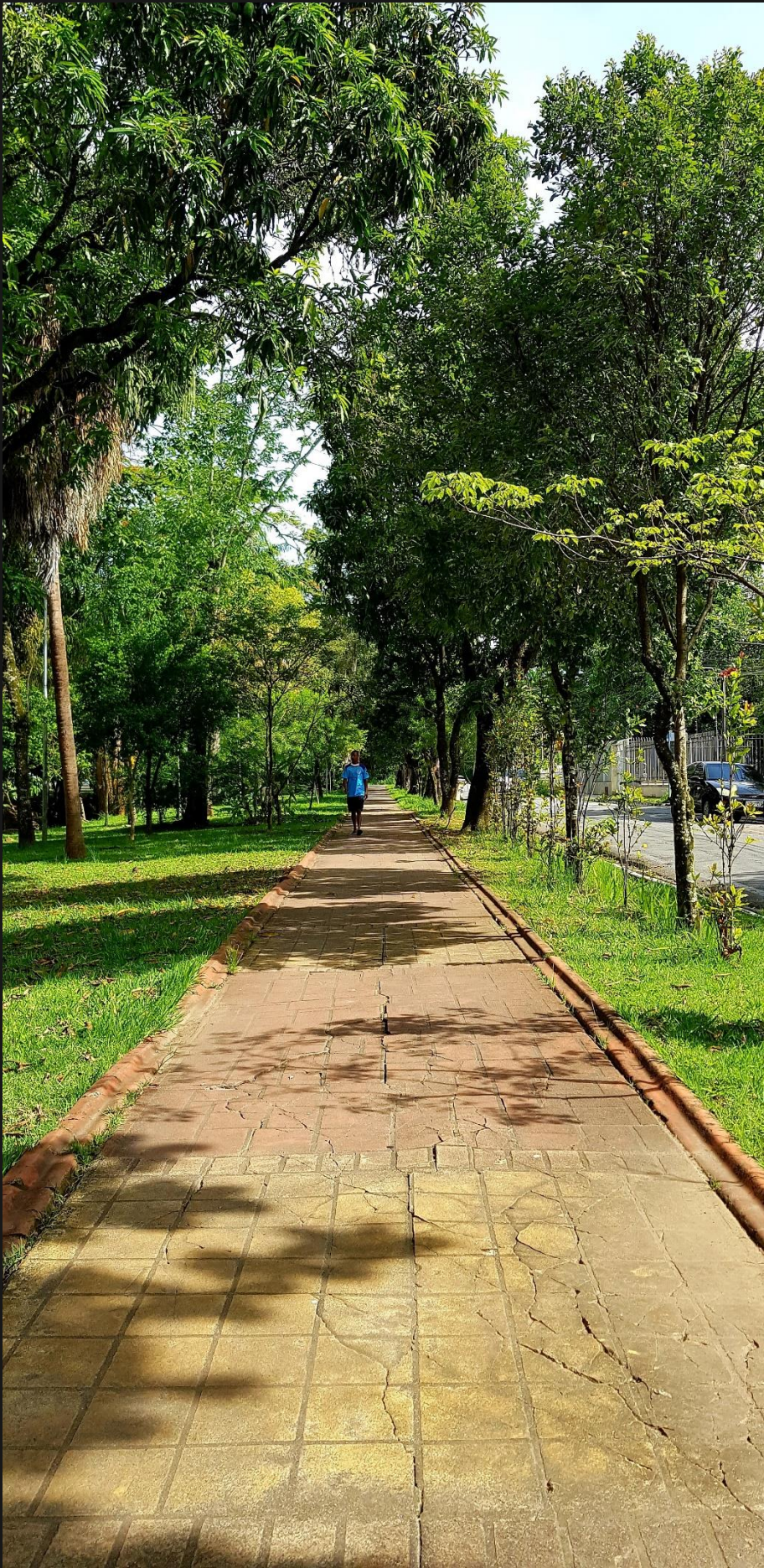
O Jardim se mantém como um local de passeio, de descanso, de passagem, de contato com a natureza. Parte do cotidiano da cidade.

















PRAÇA BRASIL

Vila Santa Cecília.

Início da construção: 2 de fevereiro de 1954
Inauguração: 24 de janeiro de 1957

Livro do Tombo: Belas-Artes
Registro n°: 002
Lei Municipal n° 2.278 de 22/03/1988

O tombamento pelo município, através de lei, é um dos mecanismos de proteção e salvaguarda de bens culturais.



A Praça Brasil e seus monumentos não podem, portanto, ser destruídos e devem ser mantidos em sua integridade.

A sua concepção tem o trabalhador e a siderurgia como influências conceituais, exposta nas estátuas esculpidas pelo artista Hildegardo Leão Velloso.

Foi idealizada para ser área de lazer da comunidade, ao mesmo tempo em que torna pública a homenagem à siderurgia e à construção e aos construtores da cidade nesse contexto.

Marca um período importante do processo de industrialização no país.

A inauguração da Praça teve a presença do então presidente Getúlio Vargas, homenageado em estátua.

No obelisco estão representados os quatro principais setores/etapas do processo siderúrgico: ferro gusa, aciaria, laminação e coqueria.

As estátuas de duas mulheres nuas retratam a indústria e a agricultura, simbolizando as principais atividades econômicas da cidade da época.

A estátua do trabalhador metalúrgico evidencia essa inspiração artística e conceitual do projeto da praça.

É atualmente espaço de celebrações da vida cotidiana da comunidade de Volta Redonda, reatualizando a função social do patrimônio cultural de conexão com a sociedade contemporânea.



AO PRESIDENTE GETULIO VARGAS
CRIADOR DE VOLTA REDONDA
ESTA HOMENAGEM
1954 - 1956











RIZAL MONUMENT
ERECTED IN 1912
BY THE GOVERNMENT OF THE PHILIPPINES
AND THE PEOPLE OF MANILA















Praça Juarez Antunes, Vila Santa Cecília.

A atual ocupação popular nos arredores do Memorial acontece no deslocamento e na permanência cotidianas.

No ir e vir, na espera, no descanso do trabalho, na vida comum.



"O monumento aos mortos na greve de 88 ficará na memória do povo brasileiro como prova do que a ignorância e o reacionarismo são capazes."

Oscar Niemeyer, idealizador da obra

Inaugurado em 01 de maio de 1989, dia do trabalhador, o monumento homenageia os operários assassinados pelas

forças militares

durante a greve dos metalúrgicos da Companhia Siderúrgica Nacional (CSN),

em 9 de novembro de 1988.



Imagem: Blogspot O Vencedor News



>7 de novembro de 1988:

Operários da CSN deram início à greve.

A reivindicação era por melhores condições de trabalho: diminuição do turno para 6 horas, recuperação de salários retirados por planos econômicos e a anistia aos operários demitidos por atuação sindical eram as principais pautas do movimento dos trabalhadores.



Imagem: Coletivo 9 de Novembro - Centro de Referência e Memória

O líder do movimento sindical era Juarez Antunes, eleito prefeito da cidade durante a greve.

Seu mandato teve duração de um mês,

com sua vida interrompida em um acidente de carro bastante controverso.

O movimento grevista foi amplamente apoiado pela população de Volta Redonda.



Imagem: Alcyr Cavalcanti / Coletivo 9 de Novembro - Centro de Referência e Memória

>9 de novembro de 1988:

Após confronto com a Polícia Militar, trabalhadores ocuparam a siderúrgica.

Em ação para a reintegração de posse, o Exército foi acionado pela empresa. Polícia Militar e Exército invadiram a CSN.

(Oficialmente) 3 mortos e diversos feridos naquele dia.



Imagem: Coletivo 9 de Novembro - Centro de Referência e Memória

William, Walmir e Barroso

O acontecimento truculento ficou popularmente conhecido como o Massacre de Volta Redonda.

A greve teve fim
dia 23 de novembro
de 1988.



Imagem: Coletivo 9 de Novembro - Centro de Referência e Memória

“Podem arrancar uma... Duas... Três... Muitas flores! Mas não conseguirão acabar com a nossa primavera!

Povo unido

Jamais será vencido!”

Dom Waldyr e comunidade de Volta Redonda durante missa em celebração aos mortos no dia 13 de Novembro de 1988, realizada na Praça Brasil.

>01 de maio de 1989:

No dia dos trabalhadores,
o monumento em homenagem aos
três metalúrgicos mortos foi inaugurado.

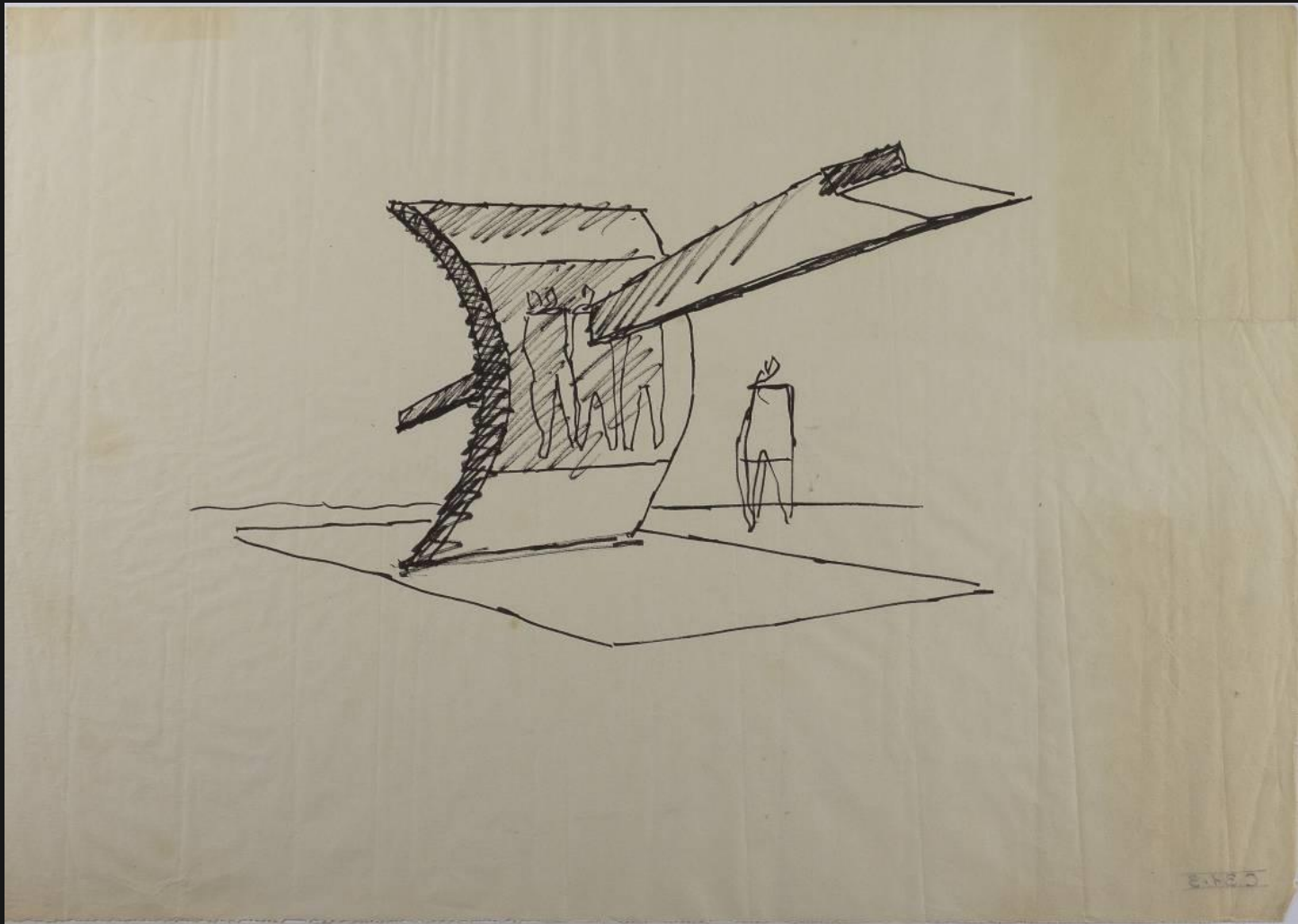


Imagem: Fundação Oscar Niemeyer



Imagem: Acervo O Globo

(Re)lembrar

>02 de maio de 1989:

Atentado terrorista ao monumento explode parte da
escultura horas após sua inauguração.



Imagem: Coletivo 9 de Novembro - Centro de Referência e Memória

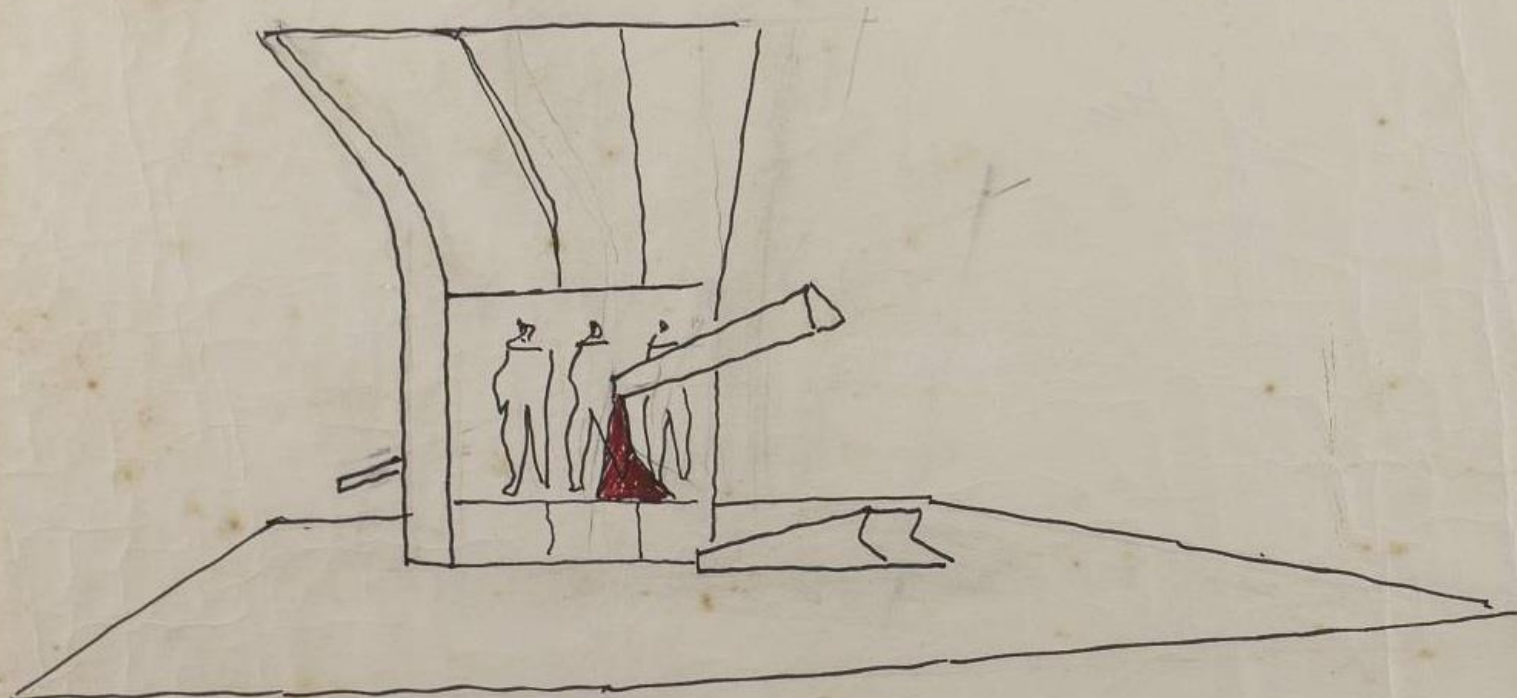
"(...) Era a direita que surgia com suas bombas e seus desesperos, e com tal violência que até as vidraças dos prédios vizinhos ficaram em pedaços.

Apesar das ameaças e cartas recebidas, propus que o pusessem de pé outra vez, com as fraturas à mostra (...).

E o monumento lá permanece, depois de guardado durante três dias pelos operários da metalúrgica."

Oscar Niemeyer





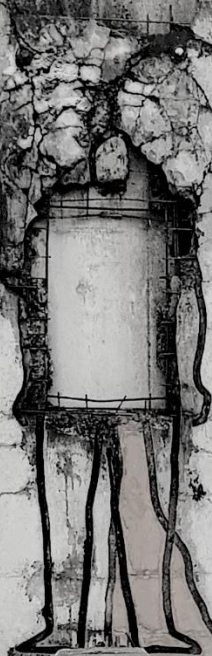
hada, nem a bomba que destruiu este monumento
podera' deter os que lutam pela liberdade e justiça social

Imagem: Fundação Oscar Niemeyer

Aos que habitam
Cortiços e favelas
e mesmo que acordados
pelas sirenes das fábricas
não deixam de sonhar
de ter esperanças
pois o futuro
vos pertence

Trecho da música Fuzilados da CSN, da banda Garotos Podres

PARA WILLIAM, WALMIR E BARROSO, MORTOS NA GREVE DE
NOVEMBRO DE '88 A HOMENAGEM DE SEUS COMPANHEIROS









Caterina Piloto

Contato: catepiloto@gmail.com

Referências:

1988 - Uma greve, Corações e Mentes. Dir. Erasmo José da Silva, 2018. Canal Oposição Metalúrgica do Sul Fluminense. Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=dNGBrFWkZhs>>. Acesso em 20 nov. 2020.

FIGUEIREDO, Edu. Volta Redonda Antiga. 2019. Disponível em <<https://vrantiga.com>>. Acesso em: 21 nov. 2020.

FILHO, Moacir Carvalho de Castro. Minuto Cultural, c2019. Disponível em <<http://minutocultural.com.br/volta-redonda>>. Acesso em: 21 nov. 2020.

HORTA, Maria de Lourdes P.; GRUMBERG, Evelina; MONTEIRO, Adriane Q. Guia Básico de Educação Patrimonial. Brasília: Iphan, Museu Imperial, 2006 [1999]. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/temp/guia_educacao_patrimonial.pdf.pdf>. Acesso em: 20 nov. 2020.

IPHAN. Educação Patrimonial: Inventários participativos: Manual de aplicação. Brasília, 2016. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/inventariodopatrimonio_15x21web.pdf>. Acesso em: 12 nov. 2020.

IPHAN. Inventário nacional de referências culturais: Manual de aplicação. Brasília, 2000. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Manual_do_INRC.pdf>. Acesso em: 20 nov. 2020.

IPPU-VR. Sítios e edificações notáveis de Volta Redonda: a paisagem natural e construída da cidade apresentada em imagens. Volta Redonda, 2009. Disponível em: <http://www.ippuvr.com.br/nuvem/publicacoes/sitios_edificacoes_notaveis_vr.pdf>. Acesso em 20 nov. 2020.

KRENAK, Ailton. 20 ideias para girar o mundo - Ailton Krenak. Canal 20ideias, 2012. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=f48HAu0bNPc>>. Acesso em 12 nov. 2020.

PODRES, Garotos. AOS FUZILADOS DA CSN - Garotos Podres. Canal Garotos podres, 2018. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=y3GV7-Mifxk>>. Acesso em 20 nov. 2020.

ROCHA, Tião. Tião Rocha: Educação Integral para uma Cidade Educadora. Canal Centro de Referências em Educação Integral, 2017. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=OXs9KYqdfXc>>. Acesso em: 12 nov. 2020.

SANTOS, Priscila Gonçalves. A necessidade de passaportes para a (re)ocupação do espaço público: uma reflexão sobre identidade, segurança e gentrificação. São Paulo, 2017. Disponível em: <http://anpur.org.br/xviienanpur/principal/publicacoes/XVII.ENANPUR_Anais/ST_Sessoes_Tematicas/ST%206/ST%206.10/ST%206.10-04.pdf>. Acesso em: 20 nov. 2020.

VOLTA REDONDA. Caderno do Patrimônio Histórico de Volta Redonda. Volta Redonda, 2009 [2012]. Disponível em: <<http://www.ipatrimonio.org/wpcontent/uploads/2018/101/patrimonio-cultural-Volta-Redonda-RJ-2012.pdf>>. Acesso em: 20 nov. 2020.



SMC

SECRETARIA MUNICIPAL
DE CULTURA DE VOLTA REDONDA

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

